PROPUESTA DE CANDIDATURA DE PROYECTO SOBRE LA PIEDRA SECA EN LOS PIRINEOS

Contenido

1. Resumen 2
2. Justificación del proyecto 2
3. Objetivo principal del proyecto: 3
4. Objetivos específicos: 3
5. Objetivo transversal: 4
6. Acciones 5

1. Resumen

La construcción en piedra seca es parte de la herencia cultural pirenaica y europea. En los Pirineos, pero también en muchos otros lugares del mundo, hay miles de kilómetros de muros, caminos, cabañas y otras infraestructuras construidas con esta técnica milenaria, además de edificios con una gran variedad de propósitos.

Este proyecto pretende revalorizar el patrimonio de la piedra seca en los Pirineos, muy desconocido, no sólo a través de la recuperación de los elementos físicos sino también de la técnica y los usos ancestrales que fueron reconocidos como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en 2018. Un arte que puede contribuir a la inserción profesional, al fomento de un turismo sostenible, a la aplicación de soluciones basadas en la naturaleza frente a los riesgos naturales o incluso a la protección de la biodiversidad gracias al papel que estas estructuras juegan en el agropastoralismo y también en la protección de la biodiversidad. En efecto, las construccionesde piedra seca representan también un hábitat destacado para plantas, líquenes, insectos y pequeños mamíferos y reptiles.

El objetivo principal de este proyecto es promover la identificación de la población de los Pirineos con su patrimonio cultural vinculado a las construcciones de piedra seca y prácticas socioeconómicas tradicionales, sin olvidar la importancia de garantizar la transferencia y capitalización de buenas prácticas entre agentes del territorio y fuera de él.

******

2. Justificación del proyecto

Problemáticas

- Conocimiento heterogéneo del gran patrimonio cultural en piedra seca en todo el territorio.
- Elementos en piedra seca en riesgo por falta de mantenimiento
- Escasez de profesionales que conozcan la técnica vernácula y ruptura de la cadena de transmisión intergeneracional de dichos conocimientos
- Falta un reconocimiento oficial como patrimonio cultural en algunos territorios
- Inexistencia de una formación reglada en España y Andorra sobre el oficio

Oportunidades

- Trabajar por la identidad cultural compartida
- Hay territorios dentro de los Pirineos con una larga trayectoria de promoción de la piedra seca
- Sinergias con el agropastoralismo es un sector característico de los Pirineos, con una una vinculación a este tipo de construcciones.
- Desarrollo del turismo rural a través del paisaje cultural (*ver definición del Comité del Patrimonio Mundial de la Unesco), itinerarios/rutas de la piedra
- Sinergias con soluciones basadas en la naturaleza para estabilizar taludes en riesgo de erosión o deslizamiento
- Recuperación de un oficio tradicional que genere empleo en el territorio
- Sinergias con el grupo de trabajo de juventud a través de la organización de campos de trabajo

3. Objetivo principal del proyecto:

Promover la identificación de la población de los Pirineos con su patrimonio cultural vinculado a las construcciones de piedra seca y prácticas socioeconómicas tradicionales

4. Objetivos específicos:

- **IDENTIDAD PIRENAICA:** Reforzar la identidad cultural pirenaica a través del patrimonio cultural de la piedra seca.

- **CONSERVACIÓN:** Fomentar la conservación del patrimonio cultural de relacionado con la piedra seca

- **FORMACIÓN:** Desarrollar una formación oficial franco-española-andorrana de construcción y mantenimiento de elementos de piedra seca.

5. Objetivo transversal:

- **TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO:** Fomentar la transferencia y capitalización de conocimientos y buenas prácticas.

6. Acciones

1. **Reforzar la identidad cultural pirenaica a través del patrimonio cultural de la piedra seca.**
    - 1.1 Desarrollo de una ruta transpirenaica de la piedra seca
    - 1.2 Organización de talleres de desarrollo comunitario y de talleres participativos de restauración
    - 1.3 Promoción del patrimonio cultural de la piedra seca en los centros de interpretación
    - 1.4 Comunicación y difusión

2. **Fomentar el conocimiento y la conservación del patrimonio cultural relacionado con la piedra seca**
    - 2.1 Inventario de elementos patrimoniales y geovisor
    - 2.2 Guía de buenas prácticas para órganos gestores
    - 2.3 Cursos de construcción y reparación en piedra seca
    - 2.4 Base de datos de profesionales de la piedra seca en el territorio
    - 2.5 Incluir el patrimonio en piedra seca en las medidas territoriales legislativas de protección / figuras de protección / “paisajes culturales”

3. **Desarrollar una formación oficial franco-española-andorrana de construcción y mantenimiento de elementos de piedra seca**
    - 3.1 Lograr el reconocimiento oficial de una formación en la técnica de construcción en piedra seca en aquellos territorios que no dispongan de ella

4. **Fomentar la transferencia y capitalización de buenas prácticas**
    - 4.1 Acciones transversales de transferencia y capitalización (por determinar)